

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

« 15 » января 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Исследовательская деятельность в литературоведении»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1 ОФО (2 семестр), 1 ЗФО (2 – 3 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры  
русской и мировой литературы

**Аулов А.М.**

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

**Понасенко А.В.**

« 9 » 20 25 г. протокол № 4

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературной критики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Тема 1. Вступление к курсу «Исследовательская деятельность в литературоведении».</p> <p>Тема 2. Методология научного исследования.</p> <p>Тема 3. Субъект и объект научного исследования.</p> <p>Тема 4. Определение «научная информация», ее поиск, фиксация и интерпретация.</p> <p>Тема 5. Основные направления исследовательской деятельности.</p>	ОПК-3	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполнение практических заданий.</p> <p>Подготовка мультимедийных презентаций;</p> <p>реферативных сообщений, анализ текстов</p> <p>художественных произведений.</p> <p>Написание научной статьи</p>
Итоговая аттестация	ОПК-3	Экзамен

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

#### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Работа на практическом занятии	40	40
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, подготовка докладов)	10	10
Контрольная работа	20	20
Экзаменационная работа	30	30
Итого за семестр:	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое	

		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

1. Методология научного исследования. Виды исследовательских работ, их характеристика.
2. Основные понятия исследовательской деятельности.
3. Методы поиска информации.
4. Научное исследование его цель и этапы.
5. Субъект и объект научного исследования.
6. Определение «научная информация», ее поиск, фиксация и интерпретация. Свойства информации.
7. Основные требования, предъявляемые к научной информации.
8. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям.
9. Информационные потоки. Работа с источниками информации. Особенности работы с книгой. Ведение записей.
10. Основные направления исследовательской деятельности.
11. Общие правила оформления текста и требования к учебно-исследовательским работам.
12. Стандарт оформления списка литературы и др. источников.
13. Функции проектной деятельности: исследовательская, аналитическая, прогностическая, преобразовательная, нормирующая.
14. Виды и уровни педагогического проектирования. Принципы проектной деятельности.
15. Этапы проектирования.

#### Выполнение практических заданий:

1. Выбрать тему, отобрать материал и библиографические источники для реферативного сообщения.
2. Представить реферат и мультимедийную презентацию по выбранной теме.
3. Подобрать темы для научного исследования и проектирования.
4. Составить таблицу «Сравнительная характеристика проектирования и исследования»
5. Представить анализ конспекта занятия по проектной деятельности.
6. Разработать 5 заданий для развития различных умений и навыков исследовательского поиска.
7. Подобрать проблемные ситуации для организации самостоятельного исследования.
8. Представить научную статью по выбранной теме.

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Определение науки. Функции науки.
2. Назначение научного исследования.

3. Виды и формы научного исследования.
4. Современное литературоведение как комплекс научных дисциплин.
5. Значение научных исследований в литературоведении.
6. Основные направления научных исследований в литературоведении.
7. Общие литературные типологии: род, вид, жанр.
8. Назначение эксперимента как метода исследования. Отличительные признаки эксперимента.
9. Требования к планированию и проведению опытно-экспериментальной работы.
10. Основные методологические характеристики (категории): проблема, тема, актуальность, цель, объект и предмет, гипотеза, задачи.
11. Основные методы исследования в науке.
12. Методика обработки эмпирических данных, правила представления данных в тексте курсовой работы.
13. Методика обработки эмпирических данных, правила представления данных в тексте дипломного исследования.
14. Основные методы исследовательской деятельности в литературоведении.
15. Формы записи «чужих мыслей»: конспект, тезис, цитата.
16. Правила составления библиографического списка.
17. Подготовка конспекта научной статьи, подготовка тезисов научной статьи, цитирование научных высказываний.
18. Сущность опросного метода. Правила составления анкеты. Интервью
19. Метод наблюдения, типология наблюдения. Обработка фактов. Методы анализа данных. Методы анализа документов.
20. Значение планирования в научном исследовании. Определение содержания и этапов исследования.
21. Правила и приемы составления календарного и содержательного плана
22. Работа с понятийным аппаратом. Особенности изучения и анализа источников информации, технология работы с литературой.
23. Разработка программы научного исследования. Создание рабочего плана исследования.
24. Выбор методов исследования; планирование и организация исследования; проведение исследования.
25. Сбор, систематизация и классификация полученных данных; анализ, обобщение полученных результатов, их обработка.
26. Соотношение понятий о методе, направлении, течении, школы в литературном процессе.
27. Научный текст. Стилистика и языковые характеристики научного текста
28. Структурная организация научного текста разных видов (отчет, доклад, статья, тезисы, диссертация).
29. Правила оформления текста реферата. Планирование разделов, структура работы. Формулирование выводов и заключений.
30. Правила оформления текста курсовой и дипломной работы. Планирование разделов, структура работы. Правила формулирования выводов.
31. Значение использования информационных технологий в процессе поиска и обработки информации.
32. Правила отбора информации для подготовки иллюстративного материала. Способы представления иллюстративного материала.
33. Правила оформления в тексте таблиц и рисунков. Правила создания электронных слайдовых презентаций как способа иллюстрирования результатов научного исследования

34. Выступление в форме доклада о результатах проведенного исследования. Структура доклада.
35. Подготовка и защита реферата с соблюдением правил научного исследования.
36. Подготовка и защита курсовой работы с соблюдением правил научного исследования.
37. Художественная литература как объект современного литературоведения.
38. Художественная литература в современной гуманитарной системе: социологией, психологией, философией
39. Предмет и задачи теоретического литературоведения.
40. Методы современного теоретического литературоведения.
41. Анализ и интерпретация в современном литературоведческом исследовании.
42. Содержательность эпоса. Эпическое событие.
43. Содержательность драмы. Драматическое действие.
44. Содержательность лирики.
45. Словесный образ лирического переживания.
46. Смешанные жанровые формы: лиро-эпические; лиро-драматические; эпико-драматические.
47. Исторические литературные типологии: художественный метод, направление, течение, школа в истории и теории литературы.
48. Теоретическая поэтика в современном литературоведении.
49. Историческая поэтика в современном литературоведении.
50. Художественный текст в современном литературоведении.
51. Язык художественной литературы: автор, герой, персонаж.
52. Речь стихотворная и прозаическая: лексическое, ритмическое, метрическое оформление.
53. «Чужое слово» в авторском тексте: внутренний монолог героя, несобственно-прямая речь, сказовая манера повествования.
54. Интертекстуальный анализ художественного текста в литературоведческом исследовании.
55. Основы структурно-стилевого анализа литературно-художественного текста.
56. Формы авторского присутствия в произведении художественной литературы.
57. Основные функции художественной литературы в современном изучении.
58. Проблема жанрово-родовой характеристики произведения.
59. Форма и содержание в художественном произведении.
60. Эпос как род литературы.
61. Драма как род литературы.
62. Лирика как род литературы.
63. Вопрос о сатире в современной науке о литературе.
64. Ценностный аспект изучения изображенного мира произведения.
65. История и теория литературы.
66. Структура художественного текста литературоведческом исследовании.
67. Объектно-субъектные отношения в мире произведения: точка зрения автора и героя.
68. Язык автора и язык произведения.
69. Отношения литературы и действительной жизни: автор и герои, типы и прототипы.
70. Проблема целостности литературно-художественного произведения.